

NOCNY KONCERT

RIDER TECHNICZNY

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Akceptujemy następujące systemy: Coda Audio (Airay, Viray, APS), Adamson (S10, S7), L'acoustics (wszystko oprócz Syva), D&B (Y,V,Q), JBL VTX (v20), dbTechnologies (VIO, DVA, T12) Inne rozwiązania za porozumieniem stron.

AKCEPTOWANE KONSOLETY MIKRSERSKIE

WavesLV1, Digicoseria SD, SoundcraftVi (7000,5000,3000), Allen&HeathD-live (min c3500), Avid (Profile, s6L), Yamaha (Cl5, QL5,) Inne rozwiązania za porozumieniem stron.

SYSTEM MONITOROWY

Wymagamy stołu monitorowego z systemem personalnych mikserów (BehringerP16, Aviom, Allen&HeathME) dla 9-ciu muzyków. Jeśli firma obsługująca koncert nie posiada żadnego z wyżej wymienionych systemów zespół jest w stanie dostarczyć za dodatkową opłatą taki sprzęt. Dla wokalistów i sekcji dętej potrzebujemy 6-ciu systemów IEM (ShurePSM 1000, 900 lub SennheiserG4, G3)

SYSTEMY BEZPRZEWODOWE

6 kanałów ShureULX-D lub QLX-D

ZASILANIE

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK-LINE muzyków zespołu powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 210 V. Niespełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Aparatura nagłośnieniowa i back-line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy –adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu.
6. Urządzenia zasilające: pionowy, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu.

UWAGA!!!

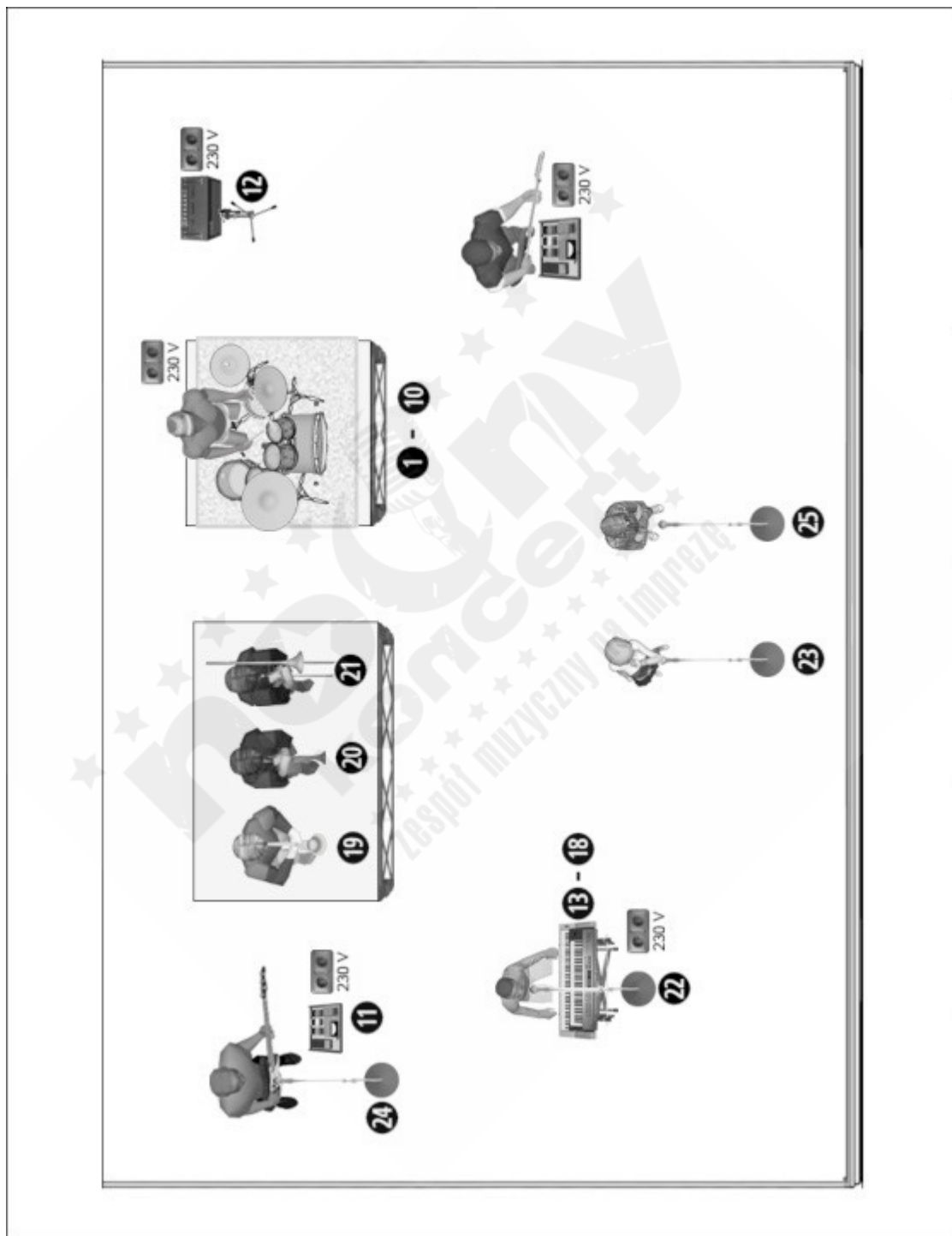
1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona co najmniej na godzinę przed próbą zespołu.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

KONTAKT

Damian Truskowski – 604 191 141
damiantruskowski@wp.pl
info@nocnykoncert.pl

	ŹRÓDŁO	Mic/DI	STATYW
1	BD	ELECTROVOICE ND68	ŚREDNI
2	SN 1 TOP	SHURE SM57	ŚREDNI
3	SN 1 BOTT	AUDIOTECHNICA ATM350	-
4	-	-	-
5	HIHAT	AKG C451B	ŚREDNI
6	TOM 1	SENNHEISER e904/e604	-
7	TOM 2	SENNHEISER e904/e604	-
8	TOM 3	SENNHEISER e904/e604	-
9	OH L	AKG C414/C451B	WYSOKI
10	OH R	AKG C414/C451B	WYSOKI
11	BASS	XLR	-
12	GITARA	SENNHEISER e906	ŚREDNI
13	YAMAHA L	DI –BOX + kabel TS JACK	-
14	YAMAHA R	DI –BOX + kabel TS JACK	-
15	KURZWEIL L	DI –BOX + kabel TS JACK	-
16	KURZWEIL R	DI –BOX + kabel TS JACK	-
17	LOOP L	DI –BOX + kabel TS JACK	-
18	LOOP R	DI –BOX + kabel TS JACK	-
19	SAX	DPA 4099/ATM 350	-
20	TRĄBKA	(BEZPRZEWODOWY) DPA 4099/ATM	-
21	PUZON	350 (BEZPRZEWODOWY) DPA	-
22	VOC DAMIAN	4099/ATM 350 (BEZPRZEWODOWY)	WYSOKI
23	VOC MARTA	SHURE BETA 58 (BEZPRZEWODOWY)	WYSOKI
24	VOC KEPHAS	SHURE BETA 58 (BEZPRZEWODOWY)	WYSOKI
25	VOC ERIK	SHURE BETA 58	WYSOKI
26	DJ	DI-BOX STEREO + kable	

PLAN SCENY



UWAGA!!!

Wymagamy PLEKSI dla zestawu perkusyjnego składającego się z minimum 5 paneli 3

OŚWIETLENIE

Oświetlenie dopasowane do charakteru eventu i kubatury sali.

Minimum:

- 6 x głowy ruchome typu wasch ROBIN 300
- 6 x głowy ruchome spot/beam typu ROBE POINTE
- oświetlenie profilowe ciepłe białe + dimmer (2-4 reflektory, w zależności od powierzchni sceny)
- 4 - 8 lamp typu sunstripe
- 4- 6 sztuk lamp typu Portman, Showtec Blaze
- horyzont sceniczny, konstrukcja, okablowanie
- hazer
- sterownik oświetlenia
- realizator oświetlenia o zacięciu koncertowym

Akceptujemy chińskie zamienniki.

Inne rozwiązania za porozumieniem stron.

KONTAKT

Damian Truskowski – 604 191 141

damiantruskowski@wp.pl

info@nocnykoncert.pl